

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» в г. БИЙСКЕ

ОДОБРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 4
от 07.04.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 43-у от 13.04.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

для студентов специальности
53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка)

Бийск 2022

Составитель:

Кириенко А.В., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Сольфеджио** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» » и приказом Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в ФГОС СПО», на основе Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Цикловой комиссией «Теория музыки» 24.03.2022 Протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	28
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	30

1. ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения Рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.07 «Теория музыки»

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

1.2. Место дисциплины в структуре программ подготовки специалистов среднего звена

П.00 Профессиональный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины (ОП.02)

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Цель курса: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи курса:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

- формирование аналитического слухового мышления;

- выработка тренированной музыкальной памяти;

- воспитание музыкального вкуса.

В результате прохождения курса студент должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

- гармонизовать мелодии в различных жанрах;

- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;

- основы функциональной гармонии;

- закономерности формообразования;

Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Результатом освоения данной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 513 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 342 часа,

самостоятельной работы обучающегося 171 час.

2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	513
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	342
в том числе:	
Практическая работа	219
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	171
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Реализация содержания программы учебной дисциплины возможна с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1 курс, 1 семестр		8 лек. 22 пр. 16 сам. 2 контр.
Раздел 1. Диатоника. Мажор. Тональность До мажор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Тетрахорд. Ступени. Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней; опевание. «Ступеневые дорожки». Тоника; тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями. Определение лада. <u>Интервалы.</u> Простые интервалы от звука. Определение на слух. <u>Метр. Ритм.</u> Определение метра, простые двух- и трехдольные метры (размеры $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$).	4
	Практические занятия Построение всех элементов лада в До мажоре. Интонационное воспроизведение всех элементов мажорного лада. Мелодический диктант в тональности. Ритмический диктант. Слуховой анализ на определение звукорядов и простых интервалов. Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в До мажоре. Игра по цифровкам. Пение с аккомпанементом (Коэн «Аллилуйя») Пение двухголосия в До мажоре. Построение цепочек интервалов.	10
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	6

Раздел 2. Диатоника. Минор. Пунктирный ритм (длинный и короткий). Синкопа Тональность ля минор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Три вида минора. Ступени. Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней; опевание. «Ступеневые дорожки». Тоника; тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями. Определение лада. <u>Интервалы.</u> Простые интервалы от звука. Определение на слух. <u>Метр. Ритм.</u> Определение метра, простые двух- и трехдольные метры (размеры $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$). <u>Пунктирный ритм (длинный и короткий). Синкопа</u>	4
	Практические занятия Построение всех элементов лада в ля миноре. Интонирование всех элементов минорного лада. Двухголосный мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов и простых интервалов. Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{8}$. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в ля миноре. Сольфеджирование мелодий с пунктирным и синкопированным ритмом. Пение двухголосия в ля миноре с аккомпанементом (Бетховен «Сурок») Пение канона в ля миноре (Jenkins: Chorale VI (Sol Fa)). Построение цепочек интервалов.	12
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений. Найти образцы тем по музыкальной литературе композиторов-классиков с применением длинного и короткого пунктира.	10
	Контрольное занятие	2

1 курс, 2 семестр		19 лек. 39 пр. 30 сам. 2 контр.
Раздел 3. Диатоника. Мажор. Тональность Фа мажор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени. Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней; опевание. «Ступеневые дорожки». Тоника; тоническое трезвучие с обращениями; субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. Определение лада. <u>Интервалы и аккорды.</u> Простые интервалы от звука. Аккорды от звука. Определение на слух мелодических и гармонических интервалов и аккордов.	4
	Практические занятия Построение всех элементов лада в Фа мажоре. Интонирование всех элементов мажорного лада. Мелодический диктант в тональности с использованием синкопы и пунктирного ритма. Слуховой анализ на определение интервалов и аккордов. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Фа мажоре. Построение цепочек интервалов. Игра распевок.	9
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	7
Раздел 4. Диатоника. Минор. Тональность ре минор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Три вида минора. Ступени. Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней; опевание. «Ступеневые дорожки». Тоника; тоническое трезвучие с обращениями; субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. Определение лада. <u>Интервалы и аккорды.</u> Простые интервалы от звука. Аккорды от звука. Определение на слух мелодических и гармонических	5

	интервалов и аккордов. <u>Метр. Ритм.</u> Определение метра, простые двух- и трехдольные метры (размеры $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$).	
	Практические занятия Построение всех элементов лада в ре миноре. Интонирование всех элементов минорного лада. Двухголосный мелодический диктант в тональности. Подбор гармоний на мелодию диктанта. Опрос на знание знаков в тональностях. Слуховой анализ на определение интервалов и аккордов. Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в ре миноре. Ритмический диктант. Игра распевок.	10
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	7
Раздел 5. Альтерация и хроматизм. Дважды гармонические лады. Тональность Соль мажор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Дважды гармонические лады. Мажор с альтерацией. Ступени. Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней; опевание. «Ступеневые дорожки». Тоника; тоническое трезвучие с обращениями; субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. <u>Аккорды. Цепочка аккордов в тональности.</u> <u>Метр. Ритм.</u> Определение метра, простые двух- и трехдольные метры (размеры $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$).	5
	Практические занятия Построение всех элементов лада в Соль мажоре. Построение дважды гармонического мажора и минора, мажора с альтерацией. Интонирование всех построенных элементов. Мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ на определение интервалов и аккордов. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Соль мажоре. Построение цепочек аккордов. Игра распевок.	10
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	8

Раздел 6. Диатонические лады народной музыки. Хроматическая гамма. Тональность ми минор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Три вида минора. Диатонические лады народной музыки, особенности строения. Пентатоника. Хроматическая гамма. Особенности написания мажорной и минорной хроматических гамм. Ступени. Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней; опевание. «Ступеневые дорожки». Тоника; тоническое трезвучие с обращениями; субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. <u>Аккорды. Цепочка аккордов в тональности.</u> <u>Метр. Ритм. Определение метра, простые двух- и трехдольные метры (размеры $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$).</u>	5
	Практические занятия Построение всех элементов лада в ми миноре. Построение диатонических ладов народной музыки, хроматических гамм. Интонирование всех построенных элементов. Мелодический диктант в тональности. Подбор гармоний и аккомпанемента к мелодии диктанта. Слуховой анализ на определение звукорядов, интервалов и аккордов. Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{8}$. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в ми миноре. Построение цепочек аккордов. Игра распевок. Опрос по тональностям. Пение многоголосия.	10
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	8
	Контрольное занятие	2
2 курс, 3 семестр		14 лек. 32 пр. 24 сам. 2 контр.

Раздел 7. Диатоника. Мажор. Тональность Си b мажор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Гамма натурального, гармонического, мелодического мажора в прямом движении и по тетрахордам. Пение гамм в терцию, сексту. Ступени. Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней; опевание. «Ступеневые дорожки». Ладовое разрешение трезвучий главных ступеней и их обращений. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. «Золотой ход валторн». <u>Метр. Ритм.</u> Определение метра, ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмых. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{8}$. <u>Интервалы.</u> Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора, включая тритоны и характерные. Составные (9-11). <u>Аккорды.</u> Септаккорды от звука: БМ ₇ , ММ ₇ , Бм ₇ , Мм ₇ , Ум ₇ , МУм ₇ .	5
	Практические занятия Построение всех элементов лада в Си b мажоре, три вида мажора. Интонирование всех построенных элементов и гамм. Мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов). Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{8}$. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Си b мажоре. Построение цепочек интервалов, их двухголосное интонирование. Построение и пение цепочек из 6-8 аккордов в одноголосном и трехголосном вариантах: T- D ₄ ⁶ .T ₆ – S – S ₆ - T ₄ ⁶ – D ₇ – T. Игра распевок. Опрос по тональностям. Пение многоголосия.	8
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	6
Раздел 8. Диатоника. Мажор. Тональность соль минор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Гамма натурального, гармонического, мелодического минора в прямом движении и по тетрахордам. Пение гамм в терцию, сексту. Ступени. Основные ступени лада: устойчивые, неустойчивые, вводные; главные; разрешение ступеней; опевание. «Ступеневые дорожки». Ладовое разрешение трезвучий главных ступеней и их обращений. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. <u>Метр. Ритм.</u> Пение минорных гамм в определенном размере и ритмическом рисунке. Синкопы, триоли.	3

	<u>Интервалы.</u> Интервалы на ступенях натурального и гармонического минора, включая тритоны и характерные. Составные (9-11). <u>Аккорды.</u> Септаккорды от звука: БМ₇, ММ₇, Бм₇, Мм₇, Ум₇, МУм₇.	
	Практические занятия Построение всех элементов лада в соль миноре, три вида минора. Интонирование всех построенных элементов и гамм. Мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов). Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в соль миноре. Построение цепочек интервалов, их двухголосное интонирование. Построение и пение цепочек из 6-8 аккордов в одноголосном и трехголосном вариантах. Игра распевок. Пение многоголосия.	8
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	6
Раздел 9. Ладовые особенности древнерусского пения. Тональность Ре мажор	Содержание учебного материала <u>Структурные и ладовые особенности древнерусского пения:</u> практическое освоение, преодоление квадратности мышления. <u>Лад и его элементы.</u> Три вида гамм. Пение гамм в терцию, сексту. Ступени. Разрешение. Опевание. «Ступеневые дорожки». Ладовое разрешение трезвучий главных ступеней и их обращений. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями.	3
	Практические занятия Интонирование образцов древнерусского богослужебного пения (знаменное, строчное пение). Построение всех элементов лада в Ре мажоре, три вида мажора. Интонирование всех построенных элементов и гамм. Мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов). Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Ре мажоре. Построение цепочек интервалов, их двухголосное интонирование. Построение и пение цепочек из 6-8 аккордов в одноголосном и трехголосном вариантах. Игра распевок. Пение многоголосия.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	6

	Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	
Раздел 10. Музыкальный синтаксис. Тональность си минор	Содержание учебного материала Музыкальная терминология. Анализ построения периода, тонального плана, каденций, структурных мотивов, фраз, предложений. <u>Лад и его элементы.</u> Три вида гамм. Пение гамм в терцию, сексту. Ступени. Разрешение. Опевание. «Ступеневые дорожки». Ладовое разрешение трезвучий главных ступеней и их обращений. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями.	3
	Практические занятия Закрепление навыка структурного анализа прослушанных произведений, выявление элементов музыкального языка. Разбор пьес из сборника П.И. Чайковского «Детский альбом». Построение всех элементов лада в си миноре. Три вида минора. Интонационное воспроизведение всех построенных элементов и гамм. Мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов). Музыкальная викторина на определение лада и метра. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в си миноре. Пение многоголосия.	8
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	6
	Контрольное занятие	2
2 курс, 4 семестр		13 лек. 45 пр. 30 сам. 2 контр.
Раздел 11. Расширенная диатоника. Тритоны. Тональность Ми b мажор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Три вида гамм. Ступени, «ступеневые дорожки». Натуральные и альтерированные ступени. Трезвучия главных ступеней. Разрешение неустойчивых аккордов в тонику. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. Тритоны в гармоническом виде мажора. <u>Метр. Ритм.</u> Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{8}$; $\frac{9}{8}$. <u>Аккорды.</u> Малый вводный септаккорд и септаккорд второй ступени с обращениями и разрешениями через доминанту.	4
	Практические занятия Построение всех элементов лада в Ми b мажоре, три вида мажора. Построение тритонов.	10

	Интонирование всех построенных элементов и гамм. Мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов). Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Ми b мажоре. Построение MVII₇ и II₇ с обращениями и разрешениями через доминанту. Игра распевок. Опрос по тональностям. Пение многоголосия.	
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	8
Раздел 12. Расширенная диатоника. Характерные интервалы. Гомофонный склад. Тональность до минор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Три вида гамм. Ступени, «ступеневые дорожки». Натуральные и альтерированные ступени. Трезвучия главных ступеней. Разрешение неустойчивых аккордов в тонику. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. Гомофония. Виды мелодического движения: альтерированные ступени лада во вспомогательном движении и опевании, разрешение альтерированных ступеней, мелодические скачки на альтерированные ступени лада и основные интервалы; мелодическая секвенция. <u>Интервалы.</u> Характерные интервалы в системе увеличенных и уменьшенных интервалов. <u>Аккорды.</u> Увеличенное трезвучие на ступенях гармонического мажора и минора, содержащее в основе ув.5.	3
	Практические занятия Построение всех элементов лада в до миноре. Три вида минора. Построение характерных интервалов. Интонирование всех построенных элементов и гамм. Мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов). Музыкальная викторина на определение лада и метра. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в до миноре. Построение MVII₇, УmVII₇ и II₇ с обращениями и разрешениями через доминанту, Ув₃⁵. Пение многоголосия.	11
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	8

Раздел 13. Аккордовый склад (гармония) Тональность Ля мажор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Три вида гамм. Ступени, «ступеневые дорожки». Трезвучия главных ступеней. Разрешение неустойчивых аккордов в тонику. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVII7 и II7 с обращениями и разрешениями через доминанту. Гармонические каденции (гармонические обороты – плагальная, автентическая каденции). Период. Предложение. Серединная и заключительная каденции с K_4^6 . <u>Аккорды</u> Главные трезвучия: 4-хголосное расположение, способы соединения; перемещение и обращение аккордов. <u>Размер</u> $12/8$. Определение характера музыки в размере $12/8$. Способы дирижирования в этом размере.	3
	Практические занятия Построение всех элементов лада в Ля мажоре. Три вида мажора. Интонирование всех построенных элементов и гамм. Мелодический диктант в тональности. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Ля мажоре. Построения в четырехголосном складе, пение аккордовых последовательностей снизу вверх каждый элемент. Выстраивание гармонического 4-хголосия ансамблем голосов. Отработка техники дирижирования в размере $12/8$. Сольфеджирование мелодий в сложных и переменных размерах. Определение на слух размеров в мелодиях, проигрываемых на фортепиано. Грамотное фиксирование всех видов синкоп в соответствии с размером. Анализ каденций в периоде. Слуховой анализ аккордовых последовательностей, интервалов отдельного произведения либо его части. Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением оборотов, изучаемых в курсе гармонии.	11
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	8
	Содержание учебного материала <u>Лад и тональность.</u> Три вида гамм. Ступени, «ступеневые дорожки». Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. УмVII7 и II7 с обращениями и разрешениями через доминанту. Гармонические обороты, вспомогательные аккорды. <u>Метр. Ритм. Дирижирование</u> в размерах $2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8$.	3
Раздел 14. Классическая мажоро-минорная система. Тональность фа # минор	Практические занятия Построение всех элементов в фа # миноре. Три вида минора. Интонирование всех построенных элементов и гамм. Мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ. Музыкальная викторина на определение лада и метра.	13

	Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}; \frac{3}{8}; \frac{6}{8}; \frac{9}{8}; \frac{12}{8}$. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в фа # миноре. Пение многоголосия, аккордовых последовательностей.	
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	6
	Контрольное занятие	2

3 курс, 5 семестр		9 лек. 21 пр. 16 сам. 2 контр.
Раздел 15. Альтерация и хроматизм. Тональность Ля b мажор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVII ₇ и II ₇ с обращениями и разрешениями через доминанту. Альтерированные ступени мажора. Мажорная хроматическая гамма. <u>Интервалы.</u> Все интервалы от звука и в тональности. <u>Метр. Ритм.</u> Определение метра, ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмых. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}; \frac{3}{8}; \frac{6}{8}; \frac{9}{8}; \frac{12}{8}; \frac{6}{4}$.	3
	Практические занятия Построение всех элементов лада в Ля b мажоре, три вида мажора. Интонирование всех построенных элементов и гамм, в том числе хроматической. Мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов). Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}; \frac{3}{8}; \frac{6}{8}; \frac{9}{8}; \frac{12}{8}; \frac{6}{4}$. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Ля b мажоре. Игра распевок. Опрос по тональностям. Пение многоголосия. Транспонирование с листа одноголосных примеров на секунду и терцию вверх и вниз. Гармонизация мелодий. Игра цифровок. Построение цепочек интервалов и цепочек аккордов.	6

	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	4
Раздел 16. Альтерация и хроматизм. Тональность фа минор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Три вида минора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. УмVII₇ и II₇ с обращениями и разрешениями через доминанту. Альтерированные ступени минора. Минорная хроматическая гамма. <u>Интервалы.</u> Все интервалы от звука и в тональности. <u>Метр. Ритм.</u> Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{6}{4}$. Пение гамм в определенном размере и ритмическом рисунке. Смешанные и переменные размеры. Синкопы, триоли.	2
	Практические занятия Построение всех элементов лада в фа миноре, три вида минора. Интонирование всех построенных элементов и гамм, в том числе хроматической. Мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов). Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{6}{4}$. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в фа миноре. Игра распевок. Пение многоголосия. Транспонирование с листа одноголосных примеров на секунду и терцию вверх и вниз. Гармонизация мелодий. Игра цифровок. Построение цепочек интервалов и цепочек аккордов.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	4
Раздел 17. Отклонение и модуляция. Тональность Ми мажор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVII₇ и II₇ с обращениями и разрешениями через доминанту. Определение на слух модулирующих построений, а также периодов с отклонением. Пение заданной модулирующей последовательности из 6-8 аккордов. <u>Аккорды.</u> Пение коротких блоков-отклонений через побочную доминанту.	2

	Практические занятия Построение всех элементов лада в Ми мажоре, три вида мажора. Интонарование всех построенных элементов и гамм. Мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов). Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{8}$; $\frac{9}{8}$; $\frac{12}{8}$; $\frac{6}{4}$. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Ми мажоре. Пение заданной модулирующей последовательности из 6-8 аккордов. Игра цифровок. Построение цепочек интервалов и цепочек аккордов. Разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров с отклонениями и модуляцией с метроритмическими сложностями.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	4
	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. $M\bar{V}II_7$ и II_7 с обращениями и разрешениями через доминанту. Определение на слух коротких модулирующих оборотов с последующим самостоятельным доразвитием в исходной или новой тональности. Пение заданной модулирующей последовательности из 6-8 аккордов. <u>Аккорды.</u> Пение коротких блоков-отклонений через побочную доминанту.	2
Раздел 18. Отклонение и модуляция. Тональность до # минор	Практические занятия Построение всех элементов лада в до # миноре, три вида минора. Интонарование всех построенных элементов и гамм. Мелодический диктант в тональности. Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{8}$; $\frac{9}{8}$; $\frac{12}{8}$; $\frac{6}{4}$. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в до # миноре. Разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров с отклонениями и модуляцией.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	4
	Контрольное занятие	2
3 курс, 6 семестр		13 лек. 25 пр. 20 сам. 2 контр.

Раздел 19. Диатонические звукоряды. Пентатоника. Тональность Ре b мажор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVII ₇ и II ₇ с обращениями и разрешениями через доминанту. Диатонические звукоряды мажорного наклонения. Мажорная пентатоника. <u>Метр. Ритм. Дирижирование в размерах</u> $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}; \frac{3}{8}; \frac{6}{8}; \frac{9}{8}; \frac{12}{8}; \frac{6}{4}$. <u>Аккорды.</u> Все виды септаккордов: от звука и в тональности.	4
	Практические занятия Построение всех элементов лада в Ре b мажоре, три вида мажора. Интонирование всех построенных элементов и гамм, диатонических звукорядов и пентатоники. Мелодический диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов). Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}; \frac{3}{8}; \frac{6}{8}; \frac{9}{8}; \frac{12}{8}; \frac{6}{4}$. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Ре b мажоре. Игра распевок. Опрос по тональностям. Пение многоголосия. Транспонирование с листа одноголосных примеров. Гармонизация мелодий. Игра цифровок. Построение цепочек интервалов и цепочек аккордов.	8
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	5
Раздел 20. Диатонические звукоряды. Пентатоника. Тональность си b минор	Содержание учебного материала <u>Лад и его элементы.</u> Три вида минора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. UmVII ₇ и II ₇ с обращениями и разрешениями через доминанту. Диатонические звукоряды минорного наклонения. Минорная пентатоника. <u>Метр. Ритм. Дирижирование в размерах</u> $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}; \frac{3}{8}; \frac{6}{8}; \frac{9}{8}; \frac{12}{8}; \frac{6}{4}$. <u>Аккорды.</u> Все виды септаккордов: от звука и в тональности.	3
	Практические занятия Построение всех элементов лада в си b миноре, три вида минора. Интонирование всех построенных элементов и гамм, диатонических звукорядов и пентатоники. Мелодический диктант в тональности.	6

	Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов). Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{8}$; $\frac{9}{8}$; $\frac{12}{8}$; $\frac{6}{4}$. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в си b миноре. Игра распевок. Пение многоголосия. Игра цифровок. Построение и интонирование цепочек интервалов и цепочек аккордов. Пение аккордовых последовательностей снизу вверх каждый элемент + гармоническое 4-голосие ансамблем голосов.	
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	5
Раздел 21. Основы полифонии. Тональность Си мажор	Содержание учебного материала Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Фуга: тема и ответ. Противосложение. Интермедия. Каноническая секвенция в интермедии. <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. $MVII_7$ и II_7 с обращениями и разрешениями через доминанту. Слуховой анализ аккордовых последовательностей, интервалов отдельного произведения либо его части. Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением оборотов, изучаемых в курсе гармонии. Определение на слух проходящих, вспомогательных, каденционных оборотов, включая проходящие обороты на базе II_6, II_7 и VII_7. <u>Метр. Размер.</u> Смешанные размеры (пятидольный, семидольный). Ритм: более сложные ритмические группы с более мелкими длительностями.	3
	Практические занятия Анализ музыкальных фрагментов, в которых встречаются полифоническое движение. Построение всех элементов лада в Си мажоре, три вида мажора. Интонирование всех построенных элементов и гамм. Двухголосный диктант в тональности с элементами полифонии. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов). Дирижирование в смешанных размерах. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Си мажоре.	6
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	5
	Содержание учебного материала <u>Аккорды.</u> Аккорды группы двойной доминанты: DD, DD_7 и $DD_{ум}VII_7$ с обращением и разрешением.	3

Раздел 22. Двойная доминанта. Тональность соль # минор	<u>Лад и его элементы.</u> Три вида минора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVII ₇ и II ₇ с обращениями и разрешениями через доминанту.	
	Практические занятия Построение аккордовых цепочек с двойной доминантой. Построение всех элементов лада в соль # миноре, три вида минора. Интонарование всех построенных элементов и гамм. Двухголосный диктант в тональности. Музыкальная викторина на определение лада и метра. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в соль # миноре. Слуховой анализ на определение на слух каденционных оборотов с двойной доминантой. Игра цифровок.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	5
	Контрольное занятие	2
4 курс, 7 семестр		14 лек. 16 пр. 16 сам. 2 контр.
Раздел 23. Септаккорды вводных ступеней. Тональность Соль b мажор	Содержание учебного материала Интонарование II ₇ и его обращений, VII ₇ и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с II ₇ и VII ₇ (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам УмVII ₇ . <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVII ₇ и II ₇ с обращениями и разрешениями через доминанту. <u>Интервалы. Аккорды.</u> Интонарование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций (по тональностям диатонического родства): ум.5(VII)-3(I), ув.4(IV)-6(III); T-S ₄ ⁶ -T, T-D ₆ -T и т.д. Интонарование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов). <u>Метр. Ритм.</u> Пение гамм в определенном размере и ритмическом рисунке. Смешанные и переменные размеры.	3

	Практические занятия Построение всех элементов лада в Соль b мажоре, три вида мажора. Интонарование всех построенных элементов и гамм, септаккордов. Мелодический двухголосный диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов – от звука и в тональности). Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{8}$; $\frac{9}{8}$; $\frac{12}{8}$; $\frac{6}{4}$. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Соль b мажоре. Подбор аккомпанемента к песне по буквенному обозначению аккордов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	4
	Содержание учебного материала Интонарование гармонических оборотов с применением N₆, II₅^{6#1}, D^{#5} и D^{b5} и др. в вертикали и ансамблем. Интонарование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI^b, III^b, VII^b, d(dur.) и III[#], S мел., VI[#] (moll) в вертикали и ансамблем. Интонарование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов). <u>Лад и его элементы.</u> Три вида минора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVII₇ и II₇ с обращениями и разрешениями через доминанту.	4
Раздел 24. Классико-романтические аккорды. Тональность ми b минор	Практические занятия Интонарование всех гармонических оборотов в вертикали и ансамблем. Интонарование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов). Построение всех элементов лада в ми b миноре, три вида минора. Интонарование всех построенных элементов и гамм, септаккордов. Мелодический двухголосный диктант в тональности. Слуховой анализ на определение гармонии. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в ми b миноре. Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей. Пение по нотам с дирижированием, (простукиванием) ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	4

Раздел 25. Альтерация и хроматизм. Тональность Фа # мажор	Содержание учебного материала Интонирование альтерированных интервалов в тональности с разрешением; последовательности этих интервалов: ув.6-ум.3, ув.1- ум8, ум6-ув3, дв.ув.1- дв.ум.8, дв.ув.4-дв.ум.5, альтерированные тритоны, ув.2-ум.7,ув.5-ум.4. Звукоряды с альтерацией. Пение по нотам, слуховой анализ. <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVII ₇ и II ₇ с обращениями и разрешениями через доминанту.	4
	Практические занятия Интонирование отклонений в родственные тональности, используя хроматические и альтерированные интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения. Построение всех элементов лада в Фа # мажоре, три вида мажора. Интонирование всех построенных элементов и гамм, септаккордов. Мелодический двухголосный диктант в тональности. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в Фа # мажоре. Подбор мелодии с хроматизмами.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	4
Раздел 26. Энгармонизм. Тональность ре # минор	Содержание учебного материала Разрешение ув.2-ум.7, ув.5-ум.4, ув.4-ум.5 в различные тональности с учетом энгармонической замены. Разрешение уменьшенного вводного септаккорда в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма умVII ₇ . <u>Лад и его элементы.</u> Три вида минора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVII ₇ и II ₇ с обращениями и разрешениями через доминанту. <u>Метр. Ритм.</u> Пение гамм в определенном размере и ритмическом рисунке. Смешанные и переменные размеры.	3
	Практические занятия Построение всех элементов лада в ре # миноре, три вида минора. Интонирование всех построенных элементов и гамм, септаккордов. Мелодический двухголосный диктант в тональности с отклонениями. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки, интервалов, аккордов (+ септаккордов – от звука и в тональности). Музыкальная викторина на определение лада и метра. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в ре # миноре. Чтение с листа.	4

	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	4
	Контрольное занятие	2
4 курс, 8 семестр		17 лек. 19 пр. 19 сам. 2 контр.
Раздел 27. Классико-романтическая тональность. Тональность До b мажор	Содержание учебного материала Мажор и минор с альтерацией - интонирование звукорядов. Обороты альтерированных ступеней. пение по нотам примеров с альтерацией. Целотонная гамма и гамма Римского-Корсакова. Интонирование звукорядов по фрагментам в различных комбинациях. Диатонические интервалы: цепочки равновеликих интервалов. <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVII ₇ и II ₇ с обращениями и разрешениями через доминанту. <u>Метр. Ритм.</u> Пение гамм в определенном размере и ритмическом рисунке. Смешанные и переменные размеры.	5
	Практические занятия Построение всех элементов лада в До b мажоре, три вида мажора. Интонирование всех построенных элементов и гамм. Интонирование звукорядов по фрагментам в различных комбинациях. Мелодический двухголосный диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки; интервалов, аккордов (+ септаккордов) вне лада и в тональности. Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в сложных и смешанных размерах. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в До b мажоре. Игра распевок. Опрос по тональностям. Пение многоголосия. Гармонизация мелодий. Игра цифровок. Построение цепочек интервалов и цепочек аккордов в вертикали и ансамблем. Чтение с листа. Подбор аккомпанемента к мелодии.	5

	Самостоятельная работа обучающегося Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	5
Раздел 28. Особые виды ритмического деления Тональность ля b минор	Содержание учебного материала Слигованные ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей, паузы в них – интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей. Размеры 5/4 и 7/4 – пение в данных размерах музыкальных примеров с дирижированием.	5
	Практические занятия Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии. Прослушивание фрагментов из произведений композиторов – классиков на полиметрию. Сочинение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам. Сочинение мелодии по заданной метроритмической схеме. Чтение с листа. Игра распевок. Построение всех элементов лада в ля b миноре, три вида минора. Интонирование всех построенных элементов и гамм. Мелодический двухголосный диктант в тональности. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки; интервалов, аккордов (+ септаккордов) вне лада и в тональности. Дирижирование в сложных и смешанных размерах. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в ля b миноре.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	5
Раздел 29. Мажоро-минор. Тональность До # мажор	Содержание учебного материала Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI ^b , III ^b , VII ^b , d(dur.) и III [#] , S мел., VI [#] (moll) в вертикали и ансамблем. Эллипсис. Прерванные гармонические обороты D7-VI, D7-S6. Иные формы эллипсиса. <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVII ₇ и II ₇ с обращениями и разрешениями через доминанту.	5
	Практические занятия Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). Интонирование гармонических оборотов по вертикали и ансамблем. Построение всех элементов лада в До # мажоре, три вида мажора. Интонирование всех построенных элементов и гамм.	5

	Мелодический двухголосный диктант в тональности. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в До # мажоре. Игра распевок..	
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	5
Раздел 30. Структуры ладов в музыке XX века. Тональность ля # минор	Содержание учебного материала Интонирование пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с увеличенными секундами. Анализ нотного текста музыкальных произведений. Понятие однотерцовые и вводнотоновые трезвучия. Анализ их в музыкальных произведениях (музыка С. Прокофьева). Интонирование данных элементов, исполнение на фортепиано. <u>Лад и его элементы.</u> Три вида мажора. Ступени, разрешение, опевание, «ступеневые дорожки». Пение гамм в терцию, сексту. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. MVII ₇ и II ₇ с обращениями и разрешениями через доминанту.	2
	Практические занятия Интонирование пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с увеличенными секундами, однотерцовых и вводнотоновых трезвучий. Построение и интонирование всех элементов лада в ля # миноре. Мелодический двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями. Ритмический диктант. Слуховой анализ на определение звукорядов, ладов народной музыки; интервалов, аккордов (+ септаккордов) вне лада и в тональности. Музыкальная викторина на определение лада и метра. Дирижирование в сложных и смешанных размерах. Сольфеджирование мелодий и упражнений из учебника в ля # миноре. Игра распевок. Чтение с листа.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение и закрепление всех изученных упражнений.	4
	Контрольное занятие	2
	Всего часов:	342 ауд. 171 сам. 513 макс.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий, оборудованных фортепиано, доской, столами, стульями; библиотеки, обеспечивающей учебный процесс учебниками, пособиями, нотной литературой; фонотеки.

Оборудование учебного кабинета:

10 посадочных мест (по количеству обучающихся);
рабочее место преподавателя;
доска.

Технические средства обучения:

проигрыватель.

Музыкальные инструменты:

Фортепиано

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебно-методические пособия:

1. Целищева Т.А. Методическая разработка. Развитие ладового чувства на уроках сольфеджио посредством ладового ощущения ступеней. Бийск, 2005. - 15 с.
2. Целищева Т.А. Электронный тренажер по слуховому анализу. Бийск, 2010.
3. М. Колесников. «Элементарное сольфеджио». Электронное пособие. (интернет-ресурсы).
4. 4.Наглядные пособия: схемы и таблицы построения интервалов и аккордов в тональности, хроматической гаммы, семиступенных диатонических ладов, квинтовый круг тональностей.
5. Раздаточный материал: клавиатуры, тесты по определению на слух вне лада и функциональный. Упражнения на ладовое усвоение ступеней. Нотные примеры - темы из курса музыкальной литературы и мелодии на определение их внутренним слухом.
6. Варианты мелодических диктантов «с ошибками».

Учебники и учебные пособия

Основная литература

1. Целищева Т.А. Тезисный план ответов по темам. Бийск, 2010.
2. Целищева Т.А. Опорные конспекты для подготовки к экзамену. Бийск, 2010.
3. Целищева Т.А. Схемы гармонизации проходящих оборотов. Бийск, 2011.

Одноголосное сольфеджио

1. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, — М., 1966.
2. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. М., 1967.
3. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М, 1986.

Многоголосное сольфеджио

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. — Вып. 3. — М., 1988
2. Способин И. Сольфеджио. — Ч. 1-2 — М., 1982.
3. Островский А. Учебник сольфеджио, вып.4, Л., 1982.

Диктанты

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1969.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. — М., 1966.
3. Резник М. Музыкальные диктанты. — М., 1971.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты, вып.1,2, М.,1990.

Пособия по слуховому гармоническому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. — М., 1966.
2. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. — Л., 1971.
3. Лопатина И. Гармонические диктанты. - М., 1986
4. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. - М., 1998

Дополнительная литература

Одноголосное сольфеджио

1. Агажанов Л. Курс сольфеджио. — Вып. 2. — М.,1965.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М., 1965.
3. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. — М., 1981.
4. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 2, С-П., 1998

5. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. — М, 1972.
6. Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио. — М., 1967.

Диктанты

1. Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио (для поступающих в НГК). Вып. 1,2. Н-ск, 2004.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. — М., 1964.
3. Мюллер Т. Двух — и трехголосные диктанты. — М., 1978,
4. Пьянков В. Музыкальные диктанты для музыкальных училищ. М., 2002

4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ и дифференцированного зачета в 8 семестре.

В результате изучения дисциплины сольфеджио по данной программе, студент должен овладеть следующими умениями и навыками:

- чисто интонировать;
- бегло читать с листа одноголосные образцы;
- свободно сольфеджировать с листа двух - четырехголосие достаточной степени сложности в составе ансамбля;
- записывать сложные одноголосные мелодии;
- научиться запоминать мелодические и гармонические последования;
- овладеть навыком быстрой нотной фиксации звучащей музыки.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата Основные виды учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
уметь: сольфеджировать одноголосные – двухголосные (и трёхголосные, если позволяет уровень подготовки учебной группы) музыкальные примеры; слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; принципы фактурного оформления музыкальной ткани; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Демонстрация умения внутренне представить и воспроизвести голосом нотный текст одноголосно или в ансамбле. Запись и воспроизведение голосом и на фортепиано звучащих музыкальных фрагментов. Сочинение или досочинение голосов к предложенному образцу, создание репертуара для инструментального или вокального ансамбля.